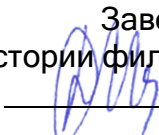


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры
 Кукарников Д.Г.
28.04.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.33 История искусства

- 1. Код и наименование направления специальности:** 56.05.05 Военная журналистика
- 2. Направленность (профиль):** Военная журналистика
- 3. Квалификация выпускника:** журналист
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории философии и культуры
- 6. Составители программы:** Дьякова Т.А. д. культурологии, проф. каф. истории философии и культуры; Алиханова В.Л. преп. каф. истории философии и культуры
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 28.04.2021, № 1400-04
- 8. Учебный год:** 2024/2025 **Семестр(ы):** 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели: познакомить слушателей с высшими достижениями человечества на всём протяжении длительного пути его исторического развития, выработать у студентов навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений художественной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении искусства.

Задачи: 1) соединение знаний по истории и теории художественной культуры в единую и целостную систему; 2) овладение специфическим терминологическим аппаратом; 3) умение обнаружить самобытные национальные русские традиции и их связь с художественными проявлениями других культур.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История искусства» относится к обязательной части блока Б.1 рабочего учебного плана подготовки журналистов по специальности 56.05.05 Военная журналистика.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Способен использовать в своей профессиональной деятельности базовые знания о различных сферах жизни общества	ОПК-5.3.	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: Этапы и специфику развития мирового культурного процесса; ключевые термины в области искусства и культуры; этапы развития общества и их взаимосвязь с искусством; Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; выявлять культурные различия народов и социальных групп; выстраивать диалог с носителями различных культур и этносов Владеть: терминологическим аппаратом культурологии, искусствоведения и иных социально-гуманитарных наук; навыками анализа культурных практик; толерантным отношением к различиям с Другим.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. – 2 ЗЕТ / 72 ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		7 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	16	16	
	лабораторные	0	0	
Самостоятельная работа	40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)	-	-		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – ___ час.)	-	-		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Теоретические основы истории искусств	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство как форма культуры. Виды искусства. 2. Художественный образ и формы его выражения в различных искусствах. 3. Основные этапы развития истории искусства. 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «История искусства» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729
1.2	История искусства Древнего мира.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытное искусство. 2. Искусство Древней Передней Азии. 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство Индии. 5. Искусство Древнего Китая. 6. Искусство Японии. 7. Искусство Древней Греции. 8. Искусство Древнего Рима. 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «История искусства» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729
1.3	История европейского искусства средних веков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Средневековое искусство Европы. 2. Искусство Возрождения и Реформации. 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «История искусства» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729
1.4	Европейское искусство Нового времени	<ol style="list-style-type: none"> 1. Европейское искусство 17 века. 2. Художественная культура Европы 18 века. 3. Европейское искусство первой половины 19 века 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «История искусства» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729
1.5	Русское искусство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Языческое искусство Древней Руси. 2. Древнерусское христианское искусство. 3. Русское искусство 18 века. 4. Отечественное искусство 19 века. 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «История искусства» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729

1.6	Искусство конца 19 - 20 веков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные процессы второй половины 19 века. 2. Искусство модернизма (обзорно). 3. Искусство постмодернизма (обзорно). 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «История искусства» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729
2. Практические занятия			
1.1	Теоретические основы истории искусств	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды искусства. 2. Художественный образ и формы его выражения в различных искусствах. 3. Основные этапы развития истории искусства. 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «История искусства» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729
1.2	История искусства Древнего мира.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытное искусство. 2. Искусство Древней Передней Азии. 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство Индии. 5. Искусство Древнего Китая. 6. Искусство Японии. 7. Искусство Древней Греции. 8. Искусство Древнего Рима. 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «История искусства» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729
1.3	История европейского искусства средних веков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Средневековое искусство Европы. 2. Искусство Возрождения и Реформации. 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «История искусства» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729
1.4	Европейское искусство Нового времени	<ol style="list-style-type: none"> 1. Европейское искусство 17 века. 2. Художественная культура Европы 18 века. 3. Европейское искусство первой половины 19 века 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «История искусства» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729
1.5	Русское искусство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Языческое искусство Древней Руси. 2. Древнерусское христианское искусство. 3. Русское искусство 18 века. 4. Отечественное искусство 19 века. 	Moodle - Электронный университет ВГУ, «История искусства» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729

			729
1.6	Искусство конца 19 - 20 веков	1. Художественные процессы второй половины 19 века. 2. Искусство модернизма (обзорно). 3. Искусство постмодернизма (обзорно).	Moodle - Электронный университет ВГУ, «История искусства» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Теоретические основы истории искусств	2	2		4	8
2.	История искусства Древнего мира.	2	2		6	10
3.	История европейского искусства средних веков	2	2		6	10
4.	Европейское искусство Нового времени	4	4		10	18
5.	Русское искусство	4	4		10	18
6.	Искусство конца 19 - 20 веков	2	2		4	8
	Итого:	16	16		40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Дисциплина «История искусства» формирует у обучающихся представление о развитии отечественного и зарубежного искусства в контексте развития человеческой культуры; знакомит их с основными стилями и направлениями зарубежного искусства (начиная с первобытного общества, завершая современной цивилизацией), крупнейшими представителями этих стилей и направлений, и их творчеством; дает представление о роли, месте и значении искусства в мировой культуре. Лекционные и практические занятия планируются и проводятся как самостоятельный вид занятий, чтобы предусмотреть и выполнить точное количество часов, отведенных на данные виды учебных занятий. Эффективность работ, как лекционных, практических и самостоятельных занятий зависит в значительной степени от четкой постановки познавательной задачи, а также инструктажа, в процессе которого обучающиеся осмысливают сущность задания, последовательность выполнения его отдельных элементов. Основные задачи методических указаний для обучающихся – определение содержания, формы и порядка проведения самостоятельных работ и практических занятий по конкретной учебной дисциплине модулю, а также требований к результатам работы обучающихся, критерии оценки их знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: 1. Характерные особенности искусства культур на разных стадиях их развития: 2. Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов 3. Основные понятия в искусстве отдельных стран и эпох 4. Временные рамки основных стилей и направлений в мировой культуре 5. Основных представителей ключевых этапов развития мировой культуры Уметь: 1. Определять стилевые

особенности в искусстве разных эпох и культур. 2. Ориентироваться в стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, в отечественной и зарубежной культуре. 3. Использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Работа над конспектом во время проведения лекции Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств.

Самостоятельная работа приводит обучающихся к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа включает: • работу с рекомендованной литературой; • работу над конспектом лекции; • углубленный анализ материалов лекций; • работу с Интернет-ресурсами; • работу с иллюстративным материалом. Для систематизации материалов источников используется план. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект (это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения); - текстуальный конспект (это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника); - свободный конспект (это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом); - тематический конспект (составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу). В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы. Для точной детализации структуры конспекта предлагается вести конспекты в форме заполненных таблиц, ячейки которой соответствуют конкретным вопросам плана.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. При подготовке к зачету обучающийся должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, изучить конспекты докладов, конспекты, выполненные самостоятельно на заданные темы, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Гнедич, П. П. История искусств / П.П. Гнедич .— Москва : Директ-Медиа, 2012 .— 2832 с. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-9989-1813-1 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 >.
2.	Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин .— Москва : Юнити, 2015 .— 431 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— Библиоорг. в кн .— http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-238-01417-3 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032 >

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / ; авт.-сост. Н. С. Попова ; авт.-сост. Е. Черняева ; Министерство культуры Российской Федерации ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» ; Социально-гуманитарный институт ; Кафедра культурологии .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 143 с. : ил. —

	Библиогр. в кн .— http://biblioclub.ru/ .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407 >.
4.	Амиржанова, А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России ; Омский государственный технический университет .— Омск : Издательство ОмГТУ, 2017 .— 192 с. : ил. — Библиогр.: с. 177. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-8149-2549-7 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 >.
5.	История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие. 2 / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Высшая школа народных искусств (институт) .— Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017 .— 184 с. : табл. ил. — Библиогр. в кн .— http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-906697-31-8 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678 >.
6.	История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие. 1 / Л.М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Высшая школа народных искусств (институт) .— Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016 .— 187 с. : табл. ил. — Библиогр. в кн .— http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-906697-21-9 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679 >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
7	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
8	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
9	Электронный курс: История искусств. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11729
10	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина http://arts-museum.ru
11	Музеи России" - информационный портал http://www.museum.ru
12	История искусств разных эпох http://www.arthistory.ru/

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / ; авт.-сост. Н. С. Попова ; авт.-сост. Е. Черняева ; Министерство культуры Российской Федерации ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» ; Социально-гуманитарный институт ; Кафедра культурологии .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 143 с. : ил. — Библиогр. в кн .— http://biblioclub.ru/ .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407 >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение): Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные

образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: «История искусства» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729>

18 Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
-------	--	----------------	-------------------------------------	--------------------

1.	Теоретические основы истории искусств	ОПК-5 Способен использовать в своей профессиональной деятельности базовые знания о различных сферах жизни общества	ОПК-5.3. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Контрольная работа. Ч. 1
2.	Русское искусство	ОПК-5 Способен использовать в своей профессиональной деятельности базовые знания о различных сферах жизни общества	ОПК-5.3. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Контрольная работа. Ч. 2
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет с оценкой				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень заданий для контрольных работ:

Комплект заданий для контрольной работы. Ч. 1

КИМ №1

1. Миф как форма культуры.
2. Авангард в русском искусстве начала XX века.

КИМ №2

1. Художественно-эстетические характеристики стиля рококо.
2. Искусство Древнего Китая.

КИМ №3

1. Вазопись и другие формы прикладного искусства Древней Греции.
2. Архитектурные достижения древних римлян.

Комплект заданий для контрольной работы. Ч. 2

КИМ №1

1. Понятия «искусство» и «художественный образ».
2. Сходства и различия в древнегреческом и древнеримском искусствах

КИМ №2

1. Древнегреческая скульптура
2. Первобытное искусство.

1. Виды изобразительного искусства Философия культуры и культурология: общее и особенное.
2. Влияние буддизма на искусство древней Индии.

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих

оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Понятия «искусство» и «художественный образ».
2. Виды изобразительного искусства.
3. Первобытное искусство.
4. Миф как форма культуры.
5. Каноны древнеегипетского искусства. «Книга мёртвых».
6. Своеобразие изобразительного искусства Древней Передней Азии.
7. Влияние буддизма на искусство древней Индии.
8. Искусство Древнего Китая.
9. Особенности древнеяпонской литературы и изобразительного искусства.
10. Особенности крито-микенской художественной культуры.
11. Ордерная система Древней Греции. Особенности архитектуры.
12. Древнегреческая скульптура.
13. Древнегреческий театр.
14. Вазопись и другие формы прикладного искусства Древней Греции.
15. Сходства и различия в древнегреческом и древнеримском искусствах.
16. Архитектурные достижения древних римлян.
17. Скульптура и живопись римской античности.
18. Художественно-эстетические особенности византийского искусства.
19. Картина и икона: сравнительная характеристика.
20. Символический характер средневекового искусства.
21. Общая характеристика романского и готического стилей.
22. Основные художественные достижения итальянского Ренессанса.
23. Сравнительная характеристика искусства Итальянского и Северного Возрождения.
24. Художественно-эстетическое своеобразие барокко.
25. Художественно-эстетическое своеобразие классицизма.
26. Художественно-эстетические характеристики стиля рококо.
27. Ампир как кульминационное выражение классицистических тенденций.
28. Художественно-эстетические характеристики стиля романтизма.
29. Основные течения декаданса.
30. Общая эстетическая характеристика модернизма.
31. Авангард в русском искусстве начала XX века.
32. Авангард в европейском искусстве начала XX века.
33. Общая эстетическая характеристика постмодернизма.
34. Основные течения постмодерна.

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие **показатели**:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей);
- 2) знание основных методов аргументации и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение решать задания по различным проблемам аргументативного процесса;
- 5) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы;
- 6) успешное прохождение текущей аттестации.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным выше показателям по каждому из вопросов контрольно-измерительного материала.	Повышенный уровень	Отлично
Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.	Базовый уровень	Хорошо
Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым трем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Несоответствие ответа обучающегося любым четырем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).	–	Не зачтено

